Nikon

At the heart of the ímage

SOU PAIXÃO

D7000

iamnikon.com

*No coração da imagem

70 million NIKKOR

Desempenho inspirado num tamanho que mantém um disparo contínuo

Apresentamos a nova Nikon D7000, uma câmara pronta para ir onde quer que a sua fotografia ou cinematografia o levem. Experimente imagens extraordinárias com uma elevada resolução e uma suave gradação de tonalidades, graças ao sensor de imagem CMOS em formato DX com **16,2 megapixels** e um poderoso processamento de imagem **EXPEED 2**. Tire partido da respectiva vasta gama ISO de **100 a 6400** e dos níveis de ruído incrivelmente baixos. Pode esperar imagens absolutamente nítidas e com exposição precisa, graças ao Sistema de reconhecimento de cenas e **39 pontos AF** da câmara através da utilização de um **sensor de medição matricial RGB de 2016 pixels**. E, com aprox. **0,052 segundos de retardamento do disparo** e velocidade de disparo de **6 imagens por segundo**, não irá perder nenhum momento. Irá ver exactamente o que está a capturar com a **cobertura do enquadramento no visor de aprox. 100%**, e para aqueles que pretendem capturar imagens fixas e filmar, as capacidades de D-Movie da D7000 incluem agora a **captura em HD completo de 1080p com focagem automática permanente e exposição manual**. Toda esta tecnologia de imagem avançada encontra-se protegida debaixo da **liga de magnésio** que cobre o chassis superior e traseiro de um corpo compacto, cujo isolamento foi rigorosamente testado relativamente à humidade e poeira. A D-7000 encontra-se preparada para fotografar no interior e no exterior e, a **150 000 ciclos testados**, o obturador resistente da câmara permite-lhe continuar a fotografar. Combine tudo isto com a gama inigualável de objectivas NIKKOR e o Sistema de iluminação criativa (Creative Lighting system), para ter tudo o que necessita para explorar a sua imaginação ao máximo. Até onde pode levá-lo esta liberdade criativa? Encontre a resposta na nova D7000.

• Objectiva: NIKKOR AF-S DX de 55-300 mm f/4.5-5.6G ED VR • Qualidade de imagem: RAW (NEF) de 12 bits • Exposição: Modo [M], 1/160 segundos, f/4.5 • Equilíbrio de brancos: Luz solar directa • Sensibilidade: 640 ISO • Picture Control: Neutro ©Chase Jarvis

16,2 megapixels e EXPEED 2

Rica em tons suaves e detalhes precisos independentemente das condições de iluminação

Detalhes de imagem espantosos: 16,2 megapixels efectivos
Quer pretenda executar grandes impressões ou cortar uma imagem, a D-7000 fornece a resolução de que necessita. Tem como base um sensor de imagem CMOS com formato DX e 16,2 megapixels efectivos, optimamente concebido para reunir mais luz de qualidade através das objectivas nítidas NIKKOR.
Em conjunto com a conversão A/D de 14 bits (seleccionável de 12 bits), a D7000 produz imagens espantosas com tons e detalhes mais ricos do que era anteriormente possível no formato DX. A conversão A/D acontece dentro do sensor, mantendo uma integridade excepcional da imagem sem sacrificar a velocidade de disparo nem a economia de energia. Combine isto com o formato DX ágil e o respectivo potencial da teleobjectiva focal de 1,5x de assinatura para poder começar a ver até onde este poder de disparo o pode levar.

Velocidade e qualidade da imagem melhoradas: Motor de processamento de imagem EXPEED 2
Por vezes, pretende capturar os tons subtis de um pôr-do-sol. Outras vezes, pretende fixar a acção. A D-7000 fornece ambos graças à mais recente geração do motor de processamento de imagem, EXPEED 2, que executa múltiplas funções com maior velocidade e potência. Pode esperar gradações de tonalidades mais suaves, mesmo com realces e sombras difíceis, para uma maior sensação de profundidade nas suas imagens. Dispare continuamente a aprox. 6 imagens por segundo para captar toda a acção que tem perdido.

100 a 6400 ISO standard, expansível até equivalente de 25600 ISO
Com a qualidade de pixel melhorada do sensor de imagem é fornecida uma gama de ISO mais vasta a partir do formato DX — 100 a 6400 ISO tornou-se standard com a D7000, permitindo-lhe funcionar com uma gama mais vasta de situações de iluminação: dos exteriores mais brilhantes e com luz solar mais intensa às noites e interiores com iluminação extremamente fraca. A famosa tecnologia de redução de ruído da Nikon foi ainda mais actualizada. Em toda a sua gama, a D7000 fornece imagens nítidas com ruído de cor minimizado. E, graças à velocidade de processamento mais elevada, é possível disparar continuamente sem preocupações, mesmo quando a redução do ruído ISO alta está activada. O desempenho de ISO elevada de qualidade também pode melhorar significativamente a filmagem, permitindo-lhe capturar o ambiente da cena utilizando apenas a luz disponível.

100 ISO

6400 ISO

Capture D-Movie em HD completo 1080p com focagem automática permanente e exposição manual
A D7000 dá as boas-vindas a uma nova era de captura de filmagens: Funções de edição de filmes e HD completo 1080p para qualidade e reprodução cinematográficas excepcionais. Para além de imagens suaves em movimento, a câmara pode compensar a distorção e outros problemas de degradação da imagem. Para além do modo de exposição automática, a D7000 oferece o modo de exposição manual, que bloqueia no valor da exposição ao fotografar cenas com níveis de contraste variáveis, tais como, quando realiza uma panorâmica de uma janela brilhante para um interior escuro. Além de um microfone monofónico incorporado, a D7000 incorpora uma tomada de microfone externo para opções de gravação de som estéreo de alta qualidade.

Melhor qualidade nos realces e sombras: D-Lighting activo
O D-Lighting activo exclusivo da Nikon oferece a capacidade de preservar os detalhes nas áreas de imagens de realces e sombras fotografadas em cenas de elevado contraste. Quer tenha céus limpos e um primeiro plano escuro ou sombras profundas onde não é possível utilizar um flash, o motor de processamento de imagem EXPEED 2 fornece essas cenas com tons mais suaves — mesmo com as definições mais altas. Seleccione simplesmente Automático no modo D-Lighting activo para a câmara se poder ajustar aos níveis de contraste da cena ou aplique o bracketing aos mesmos em três enquadramentos de três níveis variáveis. Mesmo quando o modo D-Lighting activo está activado, pode manter a velocidade de disparo contínuo.

D-Lighting activo desligado

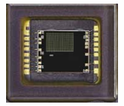
D-Lighting activo muito elevado

• Objectiva: NIKKOR AF-S DX de 55-300 mm f/4.5-5.6G ED VR • Qualidade de imagem: RAW (NEF) de 12 bits • Exposição: Modo [M], 1/1600 segundos, f/4.5 • Equilíbrio de brancos: Luz solar directa • Sensibilidade: 100 ISO • Picture Control: Neutro ©Chase Jarvis

Sensor RGB de 39 pontos AF e 2016 pixels

Permaneça focado no que mais interessa

Agora ainda mais preciso: O Sistema de reconhecimento de cenas
A D7000 incorpora um sensor de medição da exposição com uma contagem de pixels muito maior que qualquer outra câmara D-SLR antes da mesma. O sensor RGB de 2016 pixels lê a luminosidade da cena e as cores de forma mais exacta e, em seguida, aplica esta leitura para optimizar não só a exposição automática, mas também a focagem automática, o equilíbrio de brancos automático e os cálculos de flash i-TTL — tudo em meros milissegundos antes da exposição actual. Com mais pixels, a D7000 pode reconhecer motivos ainda mais pequenos — em movimento e estacionários. O Sistema de reconhecimento de cenas recentemente melhorado fornece melhores fotografias de todas as formas.



Cobertura de uma grande área com 39 pontos AF poderosos
Os 39 pontos AF estrategicamente posicionados da D7000 abrangem uma grande área significativa do enquadramento, fornecendo possibilidades de enquadramento flexíveis. Os nove pontos AF no centro utilizam sensores de tipo cruzado poderosos — especialmente úteis quando necessita de uma focagem precisa para retratos e trabalhos macro. E, ao contrário dos sistemas de outros fabricantes, os nove sensores de tipo cruzado da D7000 funcionam com todas as objectivas AF NIKKOR f/5.6 ou mais rápidas. A D7000 oferece uma variedade de modos de área AF, incluindo AF de área dinâmica que utiliza 9, 21 e 39 pontos. Alterne entre os três, dependendo da previsibilidade do movimento do motivo para o ponto AF e os pontos circundantes seleccionados seguirem automaticamente o motivo pretendido. Também existe o seguimento 3D, que segue continuamente os motivos em movimento dentro dos 39 pontos AF, indicando o ponto AF activado no visor. Utilizando o Sistema de reconhecimento de cenas da Nikon, a AF de área automática analisa correctamente o motivo principal dentro dos 39 pontos AF e foca-se no mesmo. Deste modo, seja qual for a situação ou a exigência do enquadramento, o sistema de focagem automática da D7000 ficará pronto para satisfazer as suas necessidades de focagem.

AE sofisticada com sensor RGB de 2016 pixels
Depois de o sensor RGB de 2016 pixels incrivelmente preciso ler as informações de iluminação de uma cena, tais como a luminosidade e as cores, a D7000 cruza as informações do que vê com os dados da imagem a partir de uma grande selecção de situações de disparo reais. Desta forma, a famosa Medição matricial da cor 3D II fornece resultados de exposição fiéis ao modo como vê a luz e a sombra interagirem, mesmo em condições de difícil iluminação. Esta técnica de medição inteligente fornece também exposições de flash i-TTL excepcionalmente precisas e tudo acontece em milissegundos para a velocidade e a precisão.

Equilíbrio de brancos automático informado (AWB)
Com base na respectiva colecção impressionante de dados de disparo compilados a partir de várias fontes de iluminação, o algoritmo AWB inteligente da D7000 produz brancos realmente brancos — mesmo quando fotografa sob uma vasta gama de fontes de iluminação, incluindo a difícil iluminação de vapor de mercúrio. A D7000 também inclui outro modo AWB que mantém um quente incandescente nas suas imagens.

AF de detecção de contraste para Visualização em directo e D-Movie
Os utilizadores da Visualização em directo e D-Movie podem alegrar-se, porque com a D7000, a AF de detecção de contraste está mais rápida que nunca. Além disso, a AF prioridade ao rosto pode detectar até 35 pessoas. Para motivos em movimento, como animais de estimação, a AF de seguimento do motivo mantém os mesmos focados. A AF de área normal é recomendada para focagem precisa e a AF de área ampla para fotografia com a câmara portátil. São todas efectivas, quer para o disparo quer para a filmagem no modo de Visualização em directo.

Mecanismo de maior capacidade de resposta
Diga adeus às oportunidades perdidas. A D7000 incorpora um novo mecanismo de condução dos respectivos movimentos do espelho espantosamente rápidos e precisos, fornecendo um retardamento do disparo de aprox. 0,052 segundos e um tempo de arranque de aprox. 0,13 segundos*. Para além disso, pode disparar continuamente a aprox. 6 imagens por segundo numa conversão A/D de 14 bits e 12 bits para disparo RAW.

* Com base nas normas CIPA.

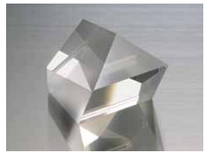
• Objectiva: NIKKOR AF-S DX de 55-300 mm f/4.5-5.6G ED VR • Qualidade de imagem: RAW (NEF) de 12 bits • Exposição: Modo [M], 1/1000 segundos, f/8 • Equilíbrio de brancos: Luz solar directa • Sensibilidade: 320 ISO • Picture Control: Neutro ©Chase Jarvis

Cobertura do enquadramento no visor de aprox. 100% e corpo em liga de magnésio

Uma visualização ideal numa construção robusta

Robusta e protegida: corpo em liga de magnésio e isolamento contra poeira e humidade
Com uma tampa superior e traseira em liga de magnésio, a D7000 encontra-se preparada para o exterior. Os engenheiros da Nikon dedicaram uma atenção meticulosa ao local de junção das peças exteriores, empregando isolamento resistente contra a humidade e a poeira. O corpo compacto passou também por testes ambientais rigorosos para provar a sua sólida fiabilidade.

Monitor LCD de 921 000 pontos, ângulo de visualização de 170 graus, 7,5 cm (3 pol.)
A D7000 inclui um amplo monitor LCD VGA de 7,5 cm (3 pol.) com vidro reforçado. A sua resolução de aprox. 921 000 pontos assegura uma visualização de imagens clara e detalhada, a qual é fundamental para verificar a focagem ou avaliar a nitidez da imagem. O ângulo de visualização alargado de 170° e o ecrã brilhante fazem com que seja simples visualizar imagens ou verificar as definições do menu quando estiver a fotografar no exterior.



Visor com cobertura do enquadramento de aprox. 100%
Com uma cobertura do enquadramento de aprox. 100% no visor, o que vê é o que captura realmente. O prisma pentagonal de vidro com revestimento especial e o ecrã do visor fabricado com precisão oferecem não só uma imagem do visor brilhante, mas também permitem confirmar facilmente a focagem de um motivo.

Horizonte virtual electrónico
Especialmente útil para fotografias de paisagem, o horizonte virtual indicado no LCD permite-lhe saber quando a câmara está nivelada. Também pode ser apresentado durante o modo de Visualização em directo. Para além disso, pode confirmar se a câmara é nivelada através do visor óptico com o horizonte virtual do visor.

Precisão e resistência: Obturador testado em 150 000 ciclos
A D7000 possui uma gama de velocidades do obturador de 1/8000 a 30 segundos, com uma velocidade máxima de sincronização do flash de 1/250 segundos. E, tal como os modelos profissionais, o obturador é testado para 150 000 ciclos em condições rigorosas, provando precisão e resistência.

Ranhuras duplas para cartões SD
Duas ranhuras para cartões de memória oferecem um número de vantagens: gravação sequencial; gravação das mesmas imagens em simultâneo em dois cartões; gravação de RAW e JPEG em separado em dois cartões diferentes; e duplicação de imagens de um cartão para outro. Também é possível designar um cartão específico com mais memória para utilizar quando estiver a filmar.

Funcionamento intuitivo: discos, botões e comutadores estrategicamente localizados
Todos os controlos na D7000 foram colocados estrategicamente para um funcionamento aerodinâmico. O disco de modos e o disco do modo de obturação encontram-se empilhados no mesmo eixo para um acesso mais fácil. É possível atribuir duas novas definições de utilizador ao disco de modos. O disco do modo de obturação oferece agora um modo de obturação silencioso para um funcionamento quase silencioso.
A sua estrutura de comutador e botão intuitivamente concebida torna a filmagem suave enquanto permite a activação de one-touch da Visualização em directo.

Gestão de energia inteligente
Depois de examinar minuciosamente todos os aspectos dos circuitos da câmara, os engenheiros da Nikon designaram a D-7000 para um desempenho máximo com utilização mínima de energia. Com a nova bateria de iões de lítio recarregável EN-EL15 concebida recentemente, é possível tirar até cerca de 1050 enquadramentos* com um único carregamento.

*Com base nas normas CIPA.

• Objectiva: NIKKOR AF-S DX de 18-105 mm f/3.5-5.6G ED VR • Qualidade de imagem: RAW (NEF) de 12 bits
• Exposição: Modo [M], 1/200 segundos, f/7.1• Equilíbrio de brancos: Nublado • Sensibilidade: 200 ISO • Picture Control: Neutro ©Chase Jarvis

• Objectiva: NIKKOR AF-S DX de 55-300 mm f/4.5-5.6G ED VR • Qualidade de imagem: RAW (NEF) de 12 bits •Exposição: Modo [M], 1/800 segundos, f/6.3 • Equilíbrio de brancos: Luz solar directa • Sensibilidade: 100 ISO • Picture Control: Neutro ©Chase Jarvis

• Objectiva: NIKKOR AF-S de 14-24 mm f/2.8G ED • Qualidade de imagem: RAW (NEF) de 14 bits • Exposição: Modo [M], 1/1000 segundos, f/6.3 • Equilíbrio de brancos: Luz solar directa • Sensibilidade: 800 ISO • Picture Control: Neutro ©Chase Jarvis

• Objectiva: NIKKOR AF-S DX de 10-24 mm f/3.5-4.5G ED • Qualidade de imagem: RAW (NEF) de 12 bits • Exposição: Modo [M], 1/100 segundos, f/3.5 • Equilíbrio de brancos: Automático • Sensibilidade: 6400 ISO • Picture Control: Neutro ©Chase Jarvis

•Objectiva: NIKKOR AF-S de 24-70 mm f/2.8G ED • Speedlight SB-900 • Qualidade de imagem: RAW (NEF) de 12 bits • Exposição: Modo [M], 1/160 segundos, f/5.6 • Equilíbrio de brancos: Luz solar directa • Sensibilidade: 200 ISO • Picture Control: Neutro ©Chase Jarvis

Sistema de iluminação criativa da Nikon & NIKKOR

Nítida, precisa e inspiradora: Objectivas NIKKOR

Escolhidas pelos principais profissionais do mundo pelas suas imagens incomparavelmente nítidas e precisas, as objectivas NIKKOR constituem algumas das melhores ópticas no mundo. Da grande angular à teleobjectiva, de superior a micro, a colecção de objectivas interpermutáveis NIKKOR oferece mais alternativas para ver e capturar o mundo da sua própria perspectiva.

NIKKOR
Capture more. Create more.

70 million NIKKOR

NIKKOR AF-S DX de 10-24 mm f/3.5-4.5G ED

Esta objectiva ultra de grande angular, concebida exclusivamente para ser utilizada com o formato DX da Nikon, fornece uma perspectiva de zoom de grande angular versátil e uma distorção minimizada, mesmo a partir do lado de grande angular extremo.

NIKKOR AF-S DX Micro de 85 mm f/3.5G ED VR

A objectiva NIKKOR Micro com teleobjectiva média de formato DX é ideal para grandes planos extremos e fotografia geral com focagem automática contínua, do infinito ao tamanho real (1x). Fornece uma grande distância de trabalho, bem como um disparo estável com a câmara portátil, graças à VR II.

NIKKOR AF-S DX de 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR

Esta super-teleobjectiva com zoom de aprox. 5,5x é compacta e leve, graças à objectiva HRI (Índice de alta refracção) exclusiva NIKKOR, que fornece um desempenho óptico numa única peça de vidro melhor do que o desempenho obtido de vários elementos de vidro normais. Também fornece efeitos de compressão e disparos estáveis com a câmara portátil excelentes, graças à VR II.

• Objectiva: NIKKOR AF-S de 24-70 mm f/2.8G ED • Speedlight: SB-900 • Qualidade de imagem: RAW (NEF) de 12 bits • Exposição: Modo [M], 1/60 segundos, f/2.8
• Equilíbrio de brancos: Nublado • Sensibilidade: 1000 ISO • Picture Control: Neutro
©Chase Jarvis

Sistema de iluminação criativa da Nikon

A D7000 possui um flash incorporado com elevação que abrange uma perspectiva da objectiva de 16 mm sem vinhetagem. O flash é totalmente compatível com o Sistema de iluminação criativa (CLS, Creative Lighting System) da Nikon e fornece exposições do flash bem equilibradas, graças ao controlo de flash i-TTL inovador. O flash incorporado também oferece o modo controlador para activar as unidades de flash remotas quando estiver a utilizar a Iluminação avançada sem fios.
As duplas vantagens da tecnologia i-TTL e da capacidade sem fios tornam o sofisticado controlo de flash remoto simples e inspirador. Um flash remoto simples do lado que utilize SB-910 ou SB-700 cria mais textura, dimensão e ambiente de formas que a luz disponível não consegue. Para obter efeitos criativos mais sofisticados, a pequena e inteligente SB-700 foi concebida para tornar o controlo de múltiplos flashes remotos ainda mais fácil.

SB-700

Sistema Picture Control e Acessórios

Exceda os limites das suas imagens

Retrato

Vívido

Sistema Picture Control

Pode transformar o aspecto de uma imagem seleccionando simplesmente no menu Picture Control da câmara. Escolha a partir das seguintes definições: Standard, Neutro, Vívido, Monocromático, Paisagem e Retrato. Pode mesmo ajustar parâmetros, como a nitidez e a saturação e, em seguida, guardá-los como Picture Controls personalizados.

Monocromático

Paisagem

Standard

Neutro

Retoque de imagem na câmara

Seleccione a partir de um vasto leque de opções disponíveis nos Menus de retoque na câmara. Alinhe novamente imagens distorcidas, ajuste as cores ou tire partido de outros efeitos divertidos e poderosos para tornar as suas imagens impecáveis, tudo sem um computador. A câmara irá criar uma fotografia em duplicado com os efeitos pretendidos, deixando a fotografia original intacta. As funções de edição de filmes permitem cortar a duração do filme e extrair imagens fixas.

Desenho a cores [Antes] [Depois]

Unidade de alimentação múltipla MB-D11

A unidade de alimentação dedicada MB-D11 garante uma alimentação da bateria mais longa. Pode esperar até aprox. 2100 disparos*. A MB-D11 está equipada com um botão de disparo do obturador, discos de controlo e um multisselector útil para fotografar enquadramentos verticais. Fornece também um melhor equilíbrio da câmara quando é utilizada uma teleobjectiva longa.

*Com duas EN-EL15 (uma na câmara e uma na MB-D11), com base nas normas CIPA.

Unidade GPS GP-1

Com a GP-1, pode georreferenciar as informações da localização, como a latitude, longitude, altitude e UTC (Tempo Universal Coordenado) nos dados EXIF de uma imagem. A GP-1 também corrige automaticamente o relógio incorporado da câmara. A unidade pode ser montada na sapata de acessórios da câmara ou na correia da câmara.

Capture NX 2 – ferramentas poderosas para uma edição de fotografias rápida e simples

O software de processamento de imagem do Capture NX 2 da Nikon fornece uma liberdade sem precedentes, especialmente quando trabalha no formato de ficheiro próprio da Nikon, o NEF. O formato NEF proporciona a liberdade mais criativa, ajudando-o a tirar o máximo partido dos seus ficheiros digitais. A Tecnologia exclusiva U-Point® da Nik Software simplifica o melhoramento da imagem enquanto activa um potencial de imagem inigualável. Em vez de complicadas camadas e memorizações, o Capture NX 2 permite-lhe colocar simplesmente um Ponto de controlo de cor onde quer que deseje reprocessar. Utilizando as barras de deslocamento, pode ajustar a matiz, saturação, luminosidade, contraste, tom vermelho, tom verde, tom azul e tons quentes da imagem. A selecção pode, então, ser aplicada a uma determinada área para a cor de que necessita. Basta clicar, deslizar e ajustar: uma experiência visual maravilhosa capaz de atingir rapidamente alterações subtis e radicais. Utilize o Pincel de retoque automático para remover imperfeições e outros elementos incómodos das suas fotografias. Clique e arraste simplesmente por cima dos elementos incómodos da fotografia para os mesmos desaparecerem. Todas estas alterações são não-destrutivas e fornecem a liberdade para experimentar sem se preocupar em estragar a imagem original.

Nik Software

UPOINT TECHNOLOGY by Nik Software

ViewNX 2 – A sua caixa de ferramentas de imagem

Procure e organize imagens de forma fácil e eficiente com o ViewNX 2. Este software incluído e com tudo incluído ajuda-o a visualizar, editar, armazenar e partilhar fotografias e filmes. Anexe etiquetas às suas imagens para uma procura mais simples ou escolha a partir de uma gama de funções de edição, tais como o redimensionamento, corte, rotação, endireitamento e correcção do efeito de olhos vermelhos. Estão também disponíveis funções de edição de filmagem equivalentes às da D7000. O ViewNX 2 também funciona facilmente com o Web site de partilha de fotografias da Nikon, my Picturetown, tornando a transferência e a visualização das suas imagens mais divertido do que nunca.

Camera Control Pro 2 – assuma o controlo da fotografia remotamente

Utilizando uma ligação USB, o Camera Control Pro 2 permite-lhe controlar remotamente a D7000, incluindo o modo de exposição, velocidade e abertura do obturador. Pode mesmo filmar remotamente. A integração com a função Visualização em directo da D7000 torna-a ideal no estúdio e no campo. Com um transmissor sem fios opcional WT-4A/B/C/D/E*, é possível uma ligação Ethernet com fios ou Wi-Fi.

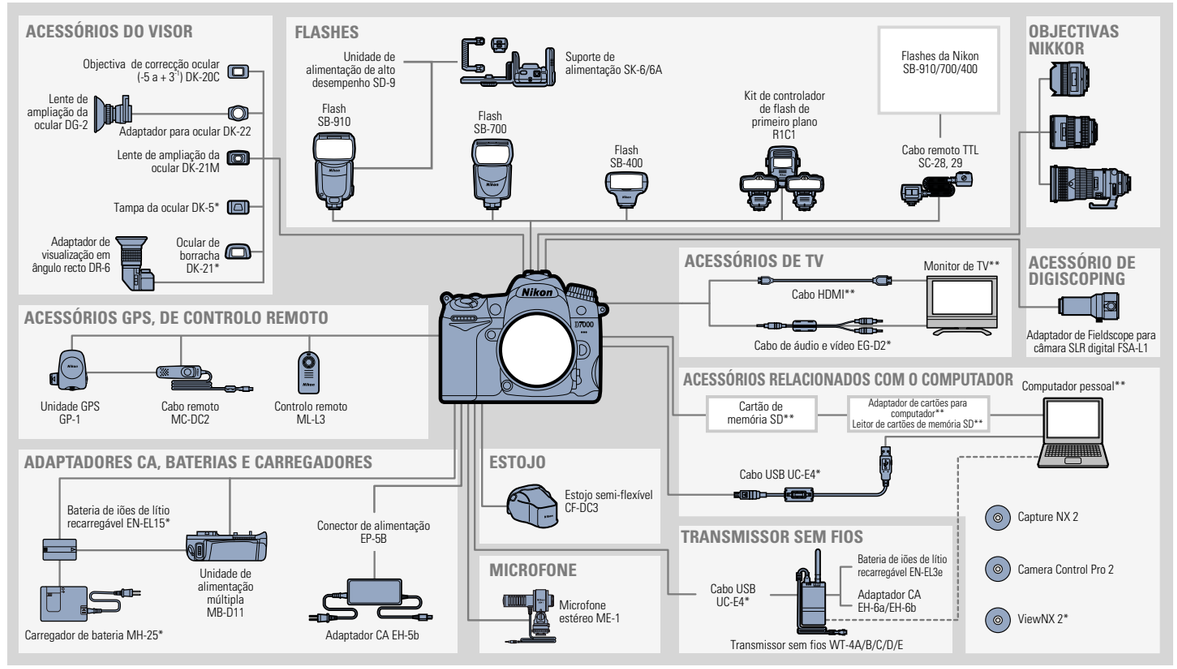
*O nome do produto varia em função da região, dependendo dos canais de frequência locais disponíveis.

Requisitos do sistema Capture NX 2

	Windows	Macintosh
SO	Versões pré-instaladas do Microsoft Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/ Enterprise/Ultimate*, Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/ Ultimate (Service Pack 2)*, Windows XP Professional/Home (Service Pack 3)**	Mac OS X (versão 10.4.11, 10.5.8, 10.6.4)
CPU	Pentium 4 ou superior	Power PC G4/G5; Série Intel Core/Série Xeon
RAM	Mínimo de 768 MB, 1 GB ou superior recomendado	
Espaço no disco rígido	200 MB necessários para a instalação	
Resolução do monitor	1024 x 768 pixels ou superior (1280 x 1024 ou superior recomendado) com cor de 16 bits ou superior (cor de 32 bits recomendado)	1024 x 768 pixels ou superior (1280 x 1024 ou superior recomendado) com 64 000 cores ou superior (16,7 milhões de cores ou superior recomendado)
Outros	• É necessária uma unidade de CD-ROM para a instalação • É necessária uma ligação à Internet para utilizar o Nikon Message Center 2 • É necessário um ambiente para reconhecimento de cartões de memória com garantia de compatibilidade, tendo em vista a importação/exportação de Picture Controls personalizados Para obter detalhes sobre os requisitos do sistema e as funções compatíveis, consulte o manual de instruções.	

* As versões de 32 e 64 bits são suportadas. No entanto, com as versões de 64 bits, o software funciona como uma aplicação de 32 bits.
** Apenas as versões de 32 bits do Windows XP são suportadas.

GRÁFICO DO SISTEMA


ACESSÓRIOS DO VISOR
Objectiva de correcção ocular (-5 a +3 m-1) DK-20C
Lente de ampliação da ocular DG-2
Adaptador para ocular DK-22
Lente de ampliação da ocular DK-21M
Tampa da ocular DK-5*
Adaptador de visualização em ângulo recto DR-6
Ocular de borracha DK-21*
FLASHES
Unidade de alimentação de alto desempenho SD-9
Suporte de alimentação SK-6/6A
Flash SB-910
Flash SB-700
Flash SB-400
Kit de controlador de flash de primeiro plano R1C1
Flashes da Nikon SB-910/700/400
Cabo remoto TTL SC-28, 29
OBJECTIVAS NIKKOR
ACESSÓRIOS GPS, DE CONTROLO REMOTO
Unidade GPS GP-1
Cabo remoto MC-DC2
Controlo remoto ML-L3
ACESSÓRIOS DE TV
Monitor de TV**
Cabo HDMI**
Cabo de áudio e vídeo EG-D2*
ACESSÓRIO DE DIGISCOPING
Adaptador de Fieldscope para câmara SLR digital FSA-L1
ACESSÓRIOS RELACIONADOS COM O COMPUTADOR
Cartão de memória SD**
Adaptador de cartões para computador** Leitor de cartões de memória SD**
Computador pessoal**
Cabo USB UC-E4*
ADAPTADORES CA, BATERIAS E CARREGADORES
Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL15*
Unidade de alimentação múltipla MB-D11
Carregador de bateria MH-25*
Conector de alimentação EP-5B
Adaptador CA EH-5b
ESTOJO
Estojo semi-flexível CF-DC3
MICROFONE
Microfone estéreo ME-1
TRANSMISSOR SEM FIOS
Cabo USB UC-E4*
Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL3e
Adaptador CA EH-6a/EH-6b
Transmissor sem fios WT-4A/B/C/D/E
Capture NX 2
Camera Control Pro 2
ViewNX 2*

*Acessórios incluídos **Produtos de outras marcas

Especificações da câmara digital SLR D7000 da Nikon

Tipo de câmara	Câmara digital reflex de objectiva simples
Montagem da objectiva	Encaixe F da Nikon (com acoplamento AF e contactos AF)
Ângulo de visão efectivo	Aprox. 1,5 x a distância focal da objectiva (formato DX da Nikon)
Pixels efectivos	16,2 milhões
Sensor de imagem	Sensor CMOS, 23,6 x 15,6 mm; pixels totais: 16,9 milhões
Sistema de redução de poeira	Limpeza do sensor de imagem, dados de referência de Image Dust Off (desactivar remoção de manchas na imagem) (requer o software Capture NX 2 opcional)
Tamanho de imagem (pixels)	4928 × 3264 [L], 3696 × 2448 [M], 2464 × 1632 [S]
Formato de ficheiros	• NEF (RAW): 12 ou 14 bits, compressão sem perda ou com compressão • JPEG: Compatível com JPEG linha base com compressão fine (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) ou basic (aprox. 1:16) (Prioridade ao tamanho); Compressão de qualidade óptima disponível • NEF (RAW) + JPEG: Cada fotografia é gravada em formato NEF (RAW) e em formato JPEG
Sistema Picture Control	Standard, Neutro, Vivo, Monocromático, Retrato, Paisagem; é possível modificar a definição de Picture Control seleccionada; armazenamento para Picture Controls personalizados
Meios de armazenamento	Cartões de memória SD (Secure Digital), SDHC e SDXC
Ranhuras duplas	A ranhura 2 pode ser utilizada para armazenamento quando a capacidade é excedida ou para cópia de segurança, ou para armazenamento separado de cópias criadas com a utilização de NEF+JPEG; é possível copiar imagens entre cartões
Sistema de ficheiros	DCF (Design Rule for Camera File System - Norma de design de sistema de ficheiro para câmaras) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format - Formato de ordem de impressão digital), Exif 2.3 (Exchangeable Image File Format para câmaras fotográficas digitais), PictBridge
Visor	Visor reflex de objectiva simples com pentaprisma ao nível do olho
Cobertura do enquadramento	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical
Ampliação	Aprox. 0,94 x (objectiva de 50 mm com f/1.4 focada em infinito; -1,0 m^{-1})
Ponto de visão do olho	19,5 mm (-1,0 m^{-1})
Ajuste dióptrico	-3 a +1 m^{-1}
Ecrã de focagem	Ecrã mate claro BriteView do tipo B Mark II com marcas de área de AF (suporta a apresentação de grelha de enquadramento)
Espelho reflex	Retorno rápido
Pré-visualização da profundidade de campo	Pressionando o botão de pré-visualização da profundidade de campo pára a abertura da objectiva no valor seleccionado pelo utilizador (modos A e M) ou pela câmara (outros modos)
Abertura da objectiva	Retorno instantâneo, controlo electrónico
Objectivas compatíveis	• DX AF NIKKOR: Suporta todas as funções • NIKKOR AF tipo G ou D: São suportadas todas as funções (as objectivas NIKKOR Micro PC não suportam algumas funções); as objectivas NIKKOR-IX não são suportadas • Outras NIKKOR AF: São suportadas todas as funções, excepto a medição matricial da cor 3D II; as objectivas para F3AF não são suportadas • NIKKOR AI-P: Todas as funções suportadas, excepto a medição matricial da cor 3D II • Sem CPU: Pode ser utilizada nos modos A e M; medição matricial da cor e apresentação do valor da abertura suportadas se o utilizador fornecer dados sobre a objectiva (apenas objectivas AI); o telémetro electrónico pode ser utilizado se a abertura máxima for f/5.6 ou mais rápida
Tipo de obturador	Obturador de plano focal de deslocação vertical controlado electronicamente
Velocidade do obturador	1/8000 a 30 s em passos de 1/3 ou 1/2 EV, exposição B, tempo (é necessário o Controlo remoto ML-L3 opcional), X250
Velocidade de sincronização do flash	X = 1/250 s; sincroniza com o obturador a 1/320 s ou inferior (o alcance do flash diminui a velocidades entre 1/250 e 1/320 s)
Modo de obturação	S (imagem-a-imagem), CL (contínuo a baixa velocidade), CH (contínuo a alta velocidade), Q (obturador silencioso), (auto-temporizador), (controlo remoto), MUP (espelho elevado)
Velocidade de avanço de imagem	Aprox. 1 a 5 fps (CL) ou aprox. 6 fps (CH) (Directrizes CIPA)
Auto-temporizador	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 exposições a intervalos de 0,5, 1, 2 ou 3 s
Modo de obturação remoto	Atraso remoto, remoto de resposta rápida, espelho elevado remoto
Medição da exposição	Medição da exposição TTL utilizando um sensor RGB de 2016 pixels
Método de medição	• Matriz: Medição matricial da cor 3D II (objectivas de tipo G e D); medição matricial da cor II (outras objectivas com CPU); medição matricial da cor disponível com objectivas sem CPU se o utilizador fornecer dados sobre a objectiva • Central ponderada: Ponderação de 75% atribuída ao círculo de 8 mm no centro do enquadramento; o diâmetro do círculo pode ser alterado para 6, 10 ou 13 mm, ou a ponderação pode ser baseada na média de todo o enquadramento (fixo a 8 mm quando é utilizada uma objectiva sem CPU) • Localizada: Mede o círculo de 3,5 mm (cerca de 2,5% do enquadramento) centrado no ponto de focagem seleccionado (no ponto de focagem central quando utiliza uma objectiva sem CPU)
Gama de medição	• Medição matricial ou central ponderada: De 0 a 20 EV • Medição localizada: De 2 a 20 EV (100 ISO, objectiva f/1.4, 20°C)
Acoplamento de exposímetro	Combinação CPU e AI
Modo de exposição	Modos automáticos (automático; automático [flash desligado]), de cena (Retrato, Paisagem, Criança, Desporto, Primeiro plano, Retrato nocturno, Paisagem nocturna, Festa/Interior, Praia/Neve, Pôr-do-sol, Crepúsculo/Madrugada, Retrato de animal de estimação, Luz da vela, Desabrochar, Cores de Outono, Alimentos, Silhueta, Brilho e Escuro), programação automática com programa flexível (P), automático com prioridade ao obturador (S), automático com prioridade à abertura (A), manual (M), U1 (definições do utilizador 1), U2 (definições do utilizador 2)
Compensação de exposição	-5 a +5 EV em incrementos de 1/3 ou 1/2 EV
Bracketing de exposição	2 a 3 enquadramentos em passos de 1/3, 1/2, 2/3, 1 ou 2 EV
Bloqueio da exposição	A luminosidade é bloqueada no valor detectado através do botão AE-L/AF-L
Sensibilidade ISO	100 a 6400 ISO em passos de 1/3 ou 1/2 EV; também podem ser fixados em aprox. 0,3, 0,5, 0,7, 1 ou 2 EV (equivalente a 25600 ISO) acima de 6400 ISO; controlo automático de sensibilidade ISO disponível (Índice de exposição recomendado)
D-Lighting activo	É possível seleccionar entre Automático, Muito elevado, Elevado, Normal, Baixo ou Desligado
Bracketing ADL	2 imagens utilizando o valor seleccionado para uma imagem ou 3 molduras utilizando os valores predefinidos para todas as imagens
Focagem automática	Módulo do sensor de focagem automática Multi-CAM 4800DX da Nikon com detecção de fase TTL, ajuste de precisão, 39 pontos de focagem (incluindo 9 sensores de tipo cruzado) e iluminador auxiliar de AF (alcance de aproximadamente 0,5 até 3 m)
Gama de detecção	-1 a +19 EV (100 ISO, 20°C)
Servo da objectiva	• Focagem automática (AF): AF de servo simples (AF-S); AF de servo contínuo (AF-C); selecção automática de AF-S/AF-C (AF-A); seguimento de focagem previsível activado automaticamente em função do estado do motivo • Focagem manual (M): É possível utilizar o telémetro electrónico
Ponto de focagem	É possível seleccionar entre 39 ou 11 pontos de focagem
Modo de área de AF	AF de ponto simples; AF de área dinâmica de 9, 21 ou 39 pontos, seguimento 3D, AF de área automática
Bloqueio de focagem	A focagem pode ser bloqueada pressionando ligeiramente o botão de disparo do obturador (AF de servo simples) ou pressionando o botão AE-L/AF-L
Flash incorporado	• , , , , , , : Flash automático com elevação automática • P, S, A, M, : Elevação manual ao premir o botão
Número guia	Aprox. 12/39 , 12/39 com flash manual (m, 100 ISO, 20°C)
Controlo de flash	• TTL: O flash de enchimento equilibrado i-TTL e o flash i-TTL standard para SLR digital que utilizam o sensor RGB de 2016 pixels estão disponíveis com o flash incorporado e o SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ou SB-400 (o flash de enchimento equilibrado i-TTL está disponível quando for seleccionada a medição matricial ou central ponderada) • Abertura automática: Disponível com o SB-910, SB-900/SB-800 e objectivas com CPU) • Automático não TTL: as unidades de flash suportadas incluem o Flash SB-910, SB-900, SB-800, SB-28, SB-27 e SB-22S • Manual com prioridade à distância: disponível com o SB-910, SB-900, o SB-800 e o SB-700
Modo de flash	• , , , , , , : Automático, automático com redução do efeito de olhos vermelhos, desligado; flash de enchimento e redução do efeito de olhos vermelhos disponíveis com unidades de flash opcionais • : Sincronização lenta automática, sincronização lenta automática com redução do efeito de olhos vermelhos, desligado; sincronização lenta e sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos disponíveis com unidades de flash opcionais • , , , , , , , , , , , , , : Flash de enchimento e redução do efeito de olhos vermelhos disponíveis com unidades de flash opcionais • : Flash de enchimento • Flash de enchimento • P, A: Flash de enchimento, sincronização lenta, redução do efeito de olhos vermelhos, sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos, cortina traseira com sincronização lenta • S, M: Flash de enchimento, redução do efeito de olhos vermelhos, sincronização de cortina traseira
Compensação do flash	De -3 a +1 EV em incrementos de 1/3 ou 1/2 EV
Bracketing de flash	2 a 3 enquadramentos em passos de 1/3, 1/2, 2/3, 1 ou 2 EV
Indicador de flash preparado	Acende-se quando o flash incorporado ou a unidade de flash opcional, como, por exemplo, o SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX ou SB 50DX estiver totalmente carregado; pisca durante 3 s após o flash ser disparado com a intensidade máxima
Sapata de acessórios	Sapata do tipo 518 ISO com contactos de sincronização e dados, e com bloqueio de segurança
Sistema de iluminação criativa (CLS) da Nikon	A iluminação avançada sem fios é suportada com o flash incorporado, Flash SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 ou SU-800 como controlador e SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ou SB-R200 como remotos; a sincronização de alta velocidade do plano focal automático e a iluminação modelar são suportadas por todas as unidades de flash compatíveis com CLS, excepto SB-400; a Comunicação da informação de cor do flash e o Bloqueio FV são suportados com todas as unidades de flash compatíveis com CLS
Terminal de sincronização	Adaptador do terminal de sincronização AS-15 (disponível em separado)
Equilíbrio de brancos	Automático (2 tipos), Incandescente, Fluorescente (7 tipos), Luz directa do sol, Flash, Nublado, Sombra, predefinição manual (podem ser armazenados até 5 valores) e selecção de temperatura de cor (2500 K a 10 000 K), todas com ajuste de precisão; bracketing de equilíbrio de brancos: De 2 a 3 imagens em passos de 1, 2 ou 3
Servo da objectiva com Visualização em directo	• Focagem automática (AF): AF de servo simples (AF-S); AF servo permanente (AF-F) • Focagem manual (M)
Modo de área de AF	AF prioridade ao rosto, AF de área ampla, AF de área normal, AF de seguimento do motivo
Focagem automática	AF de detecção de contraste em qualquer ponto do enquadramento (a câmara selecciona automaticamente o ponto de focagem quando AF prioridade ao rosto ou AF com seguimento do motivo estão seleccionados)
Medição de filmagem	Medição da exposição TTL utilizando um sensor de imagem principal
Método de medição	Matricial
Tamanho de imagem (pixels) e velocidade de disparo	[NTSC] • 1920 × 1080 (24p); 24 (23 976) fps • 1280 × 720 (30p); 30 (29,97) fps • 1280 × 720 (24p); 24 (23,976) fps • 640 × 424 (30p); 30 (29,97) fps [PAL] • 1920 × 1080 (24p); 24 (23,976) fps • 1280 × 720 (25p); 25 fps • 1280 × 720 (24p); 24 (23,976) fps • 640 × 424 (25p); 25fps Disponível escolha entre qualidade normal e elevada
Duração máxima	Aprox. 20 minutos
Formato de ficheiros	MOV
Compressão de vídeo	Codificação avançada de vídeo H.264/MPEG-4
Formato da gravação de áudio	PCM linear
Dispositivo de gravação de áudio	Microfone monofónico ou estéreo externo incorporado; sensibilidade ajustável
Monitor	LCD TFT de polissilício de baixa temperatura de 7,5 cm (3 pol.), aprox. 921 pontos K (VGA), com ângulo de visualização de 170°, cobertura do enquadramento de aprox. 100% e ajuste da luminosidade
Reprodução	Reprodução de imagem completa ou de miniaturas (4, 9 ou 72 imagens ou calendário) com zoom de reprodução, reprodução de filmes, apresentação de diapositivos, destaques, visualização de histograma, rotação automática da imagem e comentário da imagem (até 36 caracteres)
USB	USB Hi-Speed
Saída de vídeo	As imagens em NTSC e PAL podem ser visualizadas num dispositivo externo enquanto o monitor da câmara está ligado
Saída de HDMI	Conector mini-pino HDMI Tipo C; o monitor da câmara desliga-se ao ligar um cabo HDMI
Terminal para acessórios	Cabo de disparo remoto MC-DC2 (disponível em separado), Unidade GPS GP-1 (disponível em separado)
Entrada de áudio	Tomada mini-pino estéreo (3,5 mm de diâmetro)
Idiomas suportados	Alemão, Árabe, Checo, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Holandês, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polaco, Português, Russo, Sueco, Tailandês, Turco
Bateria	Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL15
Unidade de alimentação	Unidade de alimentação múltipla opcional MB-D11 com uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL 15 ou seis baterias alcalinas, NiMH ou de lítio tamanho R6/AA
Adaptador CA	Adaptador CA EH-5b; é necessário o Conector de alimentação EP-5B (disponível em separado)
Encaixe do tripé	1/4 pol. (1222 ISO)
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 132 × 105 × 77 mm
Peso	Aprox. 780 g com bateria e cartão de memória, mas sem tampa do corpo; aprox. 690 g apenas corpo da câmara;
Ambiente de funcionamento	Temperatura: 0–40°C; humidade: Inferior a 85% (sem condensação)
Acessórios incluídos (podem variar em função do país ou da zona geográfica)	Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL15, Carregador de bateria MH-25, Tampa da ocular DK-5, Ocular de borracha DK-21, Cabo USB UC-E4, Cabo de áudio e vídeo EG-D2, Correia da câmara AN-DC1, Tampa do ecrã LCD BM-11, Tampa do corpo BF-1B, Tampa da sapata de acessórios BS-1, CD-ROM ViewNX-2

• Microsoft, Windows e Windows 7 são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países. • Macintosh e QuickTime são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Apple Inc. nos Estados Unidos e/ou noutros países. • Os logótipos SD, SDHC e SDXC são marcas comerciais da SD Card Association.• PictBridge é uma marca comercial. • HDMI, o logótipo HDMI e a High-Definition Multimedia Interface ão marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing LLC. • Os nomes de produtos e marcas são marcas comerciais ou marcas registadas das respectivas empresas. • As imagens apresentadas nos visores, LCDs e monitores desta brochura são simuladas. • Todas as imagens de exemplo são propriedade de ©Chase Jarvis.

As especificações e o equipamento podem ser modificados sem aviso prévio e sem qualquer obrigação por parte do fabricante. Setembro 2012 © 2012 Nikon Corporation

AVISO **RECOMENDA-SE A LEITURA ATENTA DOS MANUAIS DO EQUIPAMENTO A FIM DE ASSEGURAR UM USO CORRECTO DO MESMO. ALGUMA DOCUMENTAÇÃO É FORNECIDA APENAS NO CD-ROM.**

Visite o site da Web da Nikon Europe em: **www.europe-nikon.com**

Atlant Photo Image, S.L. Rua Alexandre Herculano, 51 4°A 1250-010 Lisboa, Portugal **www.nikon.pt**
NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan **www.nikon.com**

pt Printed in Holland Code No. 6CP10080 (1209/D)K